



WWW.NARALEARNING.COM



ESTRATEGIAS EFECTIVAS PARA QUE LOS NIÑOS APRENDAN A LEER Y ESCRIBIR CON ALEGRÍA

Proyecto “Leyendo por placer aprendo a leer y escribir”, primer año 2022.



WWW.NARALEARNING.COM



HACE MUCHO TIEMPO,

en nuestro país se reconoció que había un problema en la forma en que los niños aprenden a leer y escribir.

Aprendían a descifrar, pero no comprendían lo que leían, y muy pocos lograban amar la lectura.

Aprendían a transcribir lo que estaba en la pizarra o en los libros, a hacer dictado, pero no sabían producir un texto escrito.



WWW.NARALEARNING.COM



EN BUSCA DE UNA SOLUCIÓN,

se hicieron muchos cambios curriculares. De tiempo en tiempo, se anunciaba un nuevo currículo cuando todavía los docentes no lográbamos comprender el anterior.

Programas curriculares básicos de 1ro, 2do y 3ro.

Programas curriculares básicos para el I, II y III ciclos de educación primaria.

Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular.



Estructura curricular básica de educación primaria de menores. Primer Ciclo, 1ro y 2do grado.

Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular. Proceso de articulación.

Currículo Nacional de Educación Básica Regular y Programa Curricular de Educación Primaria.

Los maestros recibíamos innumerables capacitaciones, pero no siempre lográbamos comprender cómo aplicarlas en nuestras aulas. Aun así, intentamos emplear lo que nos parecía que podía funcionar .





1

Se nos dijo: "Hay que *letrar* las aulas para que los niños aprendan a leer". Y fue así que las paredes se llenaron de estímulos visuales, sin darnos cuenta que los textos no estaban a la altura de los niños y que el exceso de estímulos afecta su atención y concentración.



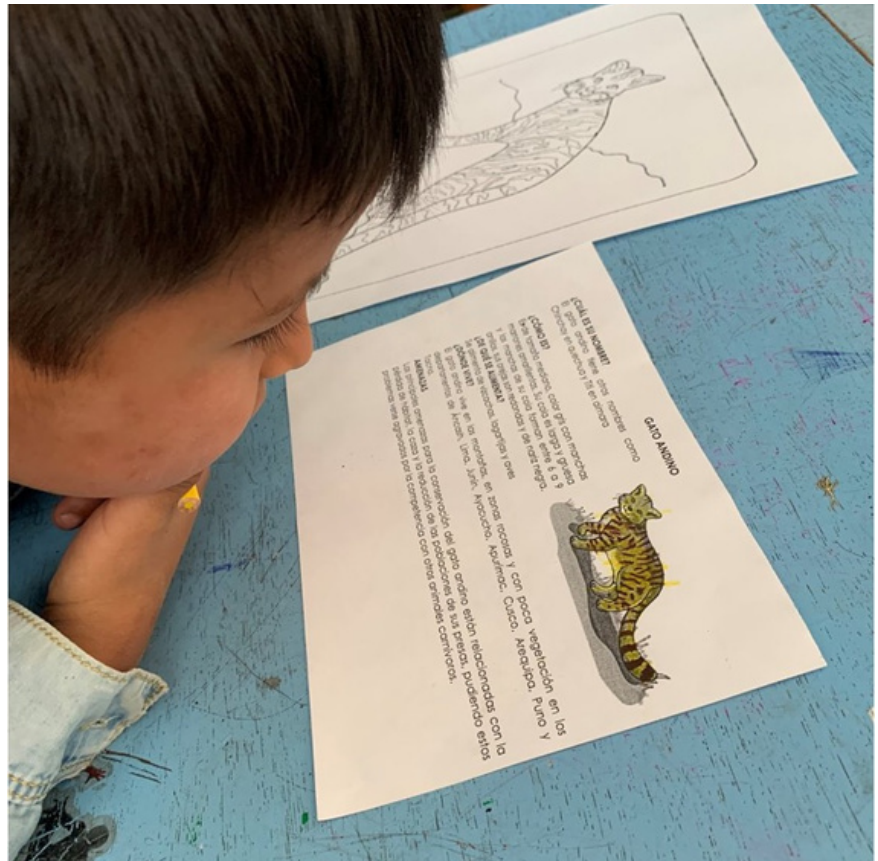
WWW.NARALEARNING.COM



2

Nos capacitaron muchos años para trabajar la “comprensión lectora”, enseñándonos a formular preguntas porque decían que solo hacíamos las literales.

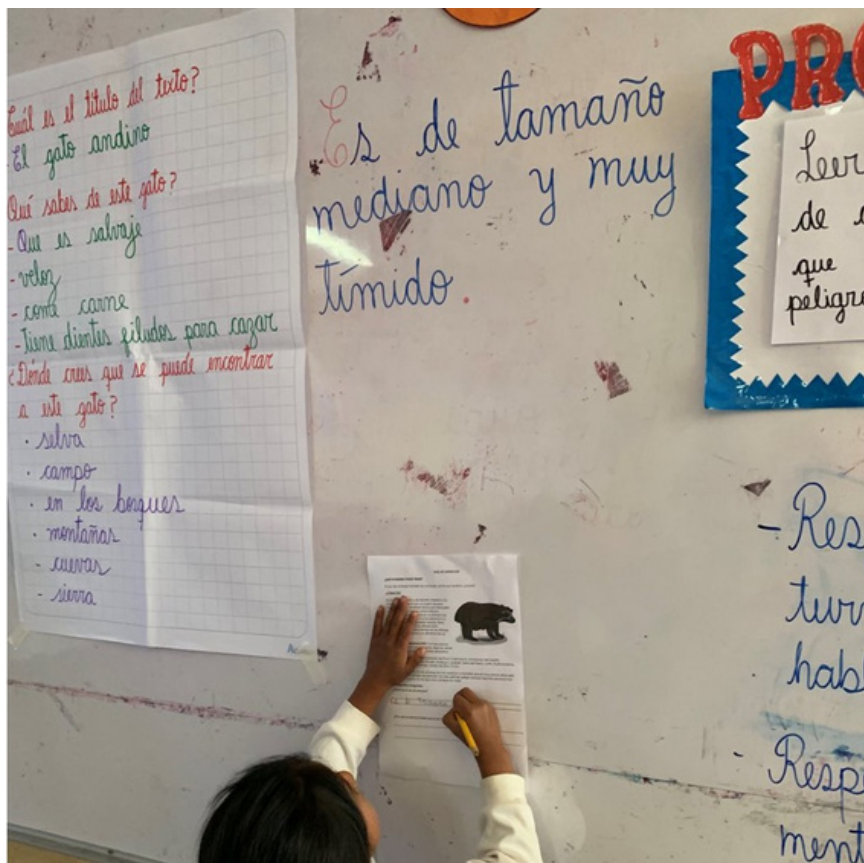
No nos enseñaron a identificar textos pertinentes para niños que están comenzando su proceso de alfabetización. Tampoco nos enseñaron a generar atención e interés por la lectura, ni a cuidar la disposición de los niños en el aula al momento de leer.



3

Comenzamos a leer textos completos con todo el grupo a la vez. Escribíamos el texto en un papelógrafo o usábamos el proyector y luego le dábamos a cada niño la lectura en una fotocopia para que intentara leer y respondiera las preguntas de comprensión lectora.

No nos fijábamos si el tamaño de las letras, la separación de los párrafos, la extensión del texto, o la lectura seleccionada era la más adecuada para que los niños puedan indagar y comprender cómo funciona el sistema de escritura.



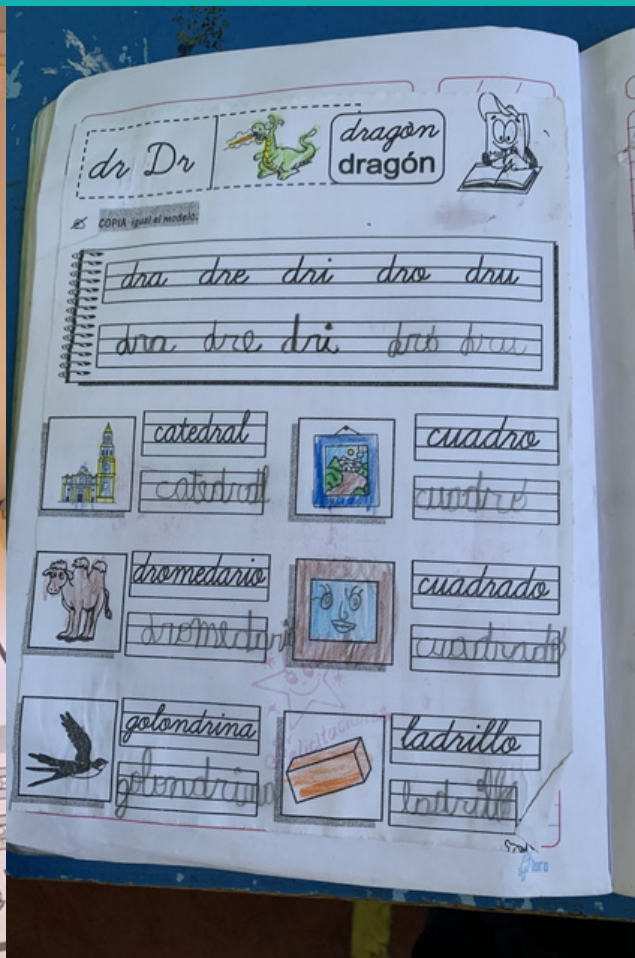
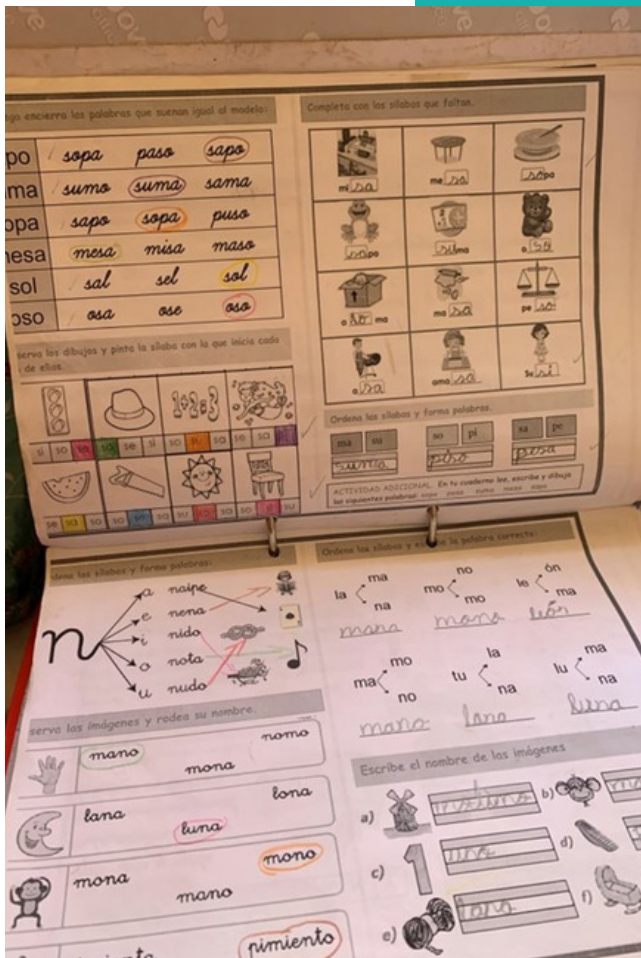
4

Como el énfasis era “la comprensión lectora”, luego de la lectura hacíamos las preguntas y escribíamos las respuestas para que los niños las transcriban en su cuaderno. Los niños aprendieron a ser expertos copiando, incluso sin saber leer.

Cada día trabajábamos un texto distinto, pero no lográbamos interesarlos por la lectura. Tampoco los hacíamos reflexionar sobre el proceso de escritura. Parecía que la lectura iba por un camino y la escritura por otro.



Como no lográbamos comprender la nueva propuesta del currículo, trabajamos la comprensión lectora con las estrategias con las que nos capacitaron, y seguíamos alfabetizando a los niños y niñas de la forma tradicional.



Este año, luego de dos años de educación a distancia, cuando retornamos a nuestras aulas, los especialistas de la UGEL nos contaron que comenzaríamos el proyecto “Leyendo por placer aprendemos a leer y escribir”, y nos invitaron a 224 maestros a participar de esta experiencia.





WWW.NARALEARNING.COM



Conocimos Nara y se nos motivó a generar una relación mágica entre los niños y los libros que usaríamos en el proyecto.





Y fue así que comenzamos esta aventura.

De los 224 invitados, solo concluimos la experiencia 76 maestros. Un grupo mayoritario no logró continuar ya sea porque tenían problemas de conectividad para seguir la formación en línea, o porque aún no estaban preparados para vivir esta experiencia. Sin embargo, éramos setenta y seis maestros los que **decidimos** apostar por **explorar nuevos caminos para que los niños aprendan a leer y escribir con alegría.**



Los más aventureros nos atrevimos a seguir la ruta del proyecto. Los demás, combinábamos lo que se nos proponía con nuestra forma habitual de enseñar a leer y escribir.

Queremos contarles lo que pasó en este año 2022.





WWW.NARALEARNING.COM



1

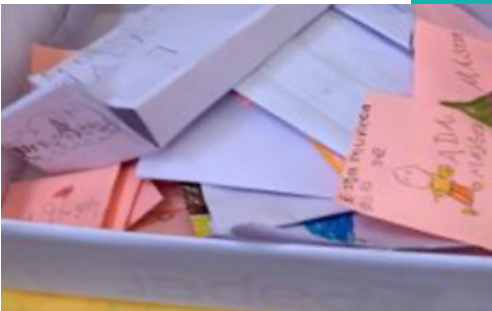
COMENZAMOS A GENERAR CONDICIONES

en nuestras aulas para favorecer la
lectura y escritura autónoma.





Generamos un sector para promover la escritura espontánea, y en algunas aulas, por propuesta de los niños, surgió el buzón de cartas.



En este proceso, cada uno fue encontrando soluciones creativas, porque nuestros recursos económicos son limitados.

Surgieron "**pizarras acrílicas**" para cada niño, elaboradas con mica, cartón y papel bond.

A los niños les encanta escribir en sus pizarritas y nuestras clases se hicieron más dinámicas.





Elaboramos **estantes de cartón** con participación de los niños para poner los libros a su alcance.





WWW.NARALEARNING.COM



Creamos nuestras **bandejas de escritura** con las cajas de Qali Warma.





WWW.NARALEARNING.COM



Pusimos al alcance de los niños **textos que despierten su interés** por la lectura, y que les permitan establecer relaciones y coordinaciones entre las palabras, para comprender cómo funciona el sistema de escritura.





2

SENSIBILIZAMOS A LAS FAMILIAS

para que les leyeran a sus hijos los libros que llegaban de regalo.

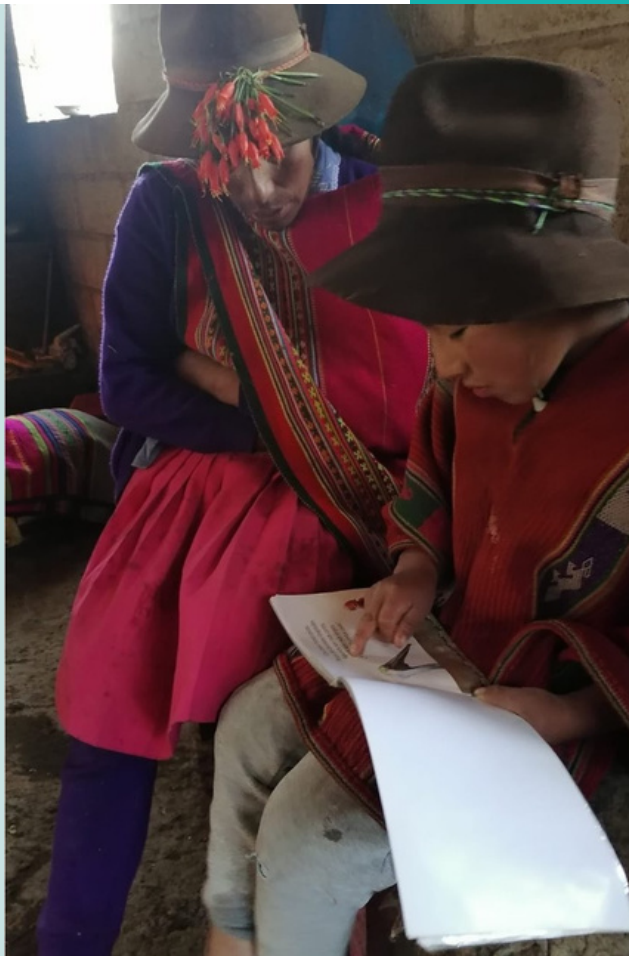




WWW.NARALEARNING.COM



Las familias comenzaron a leer a sus hijos en casa.

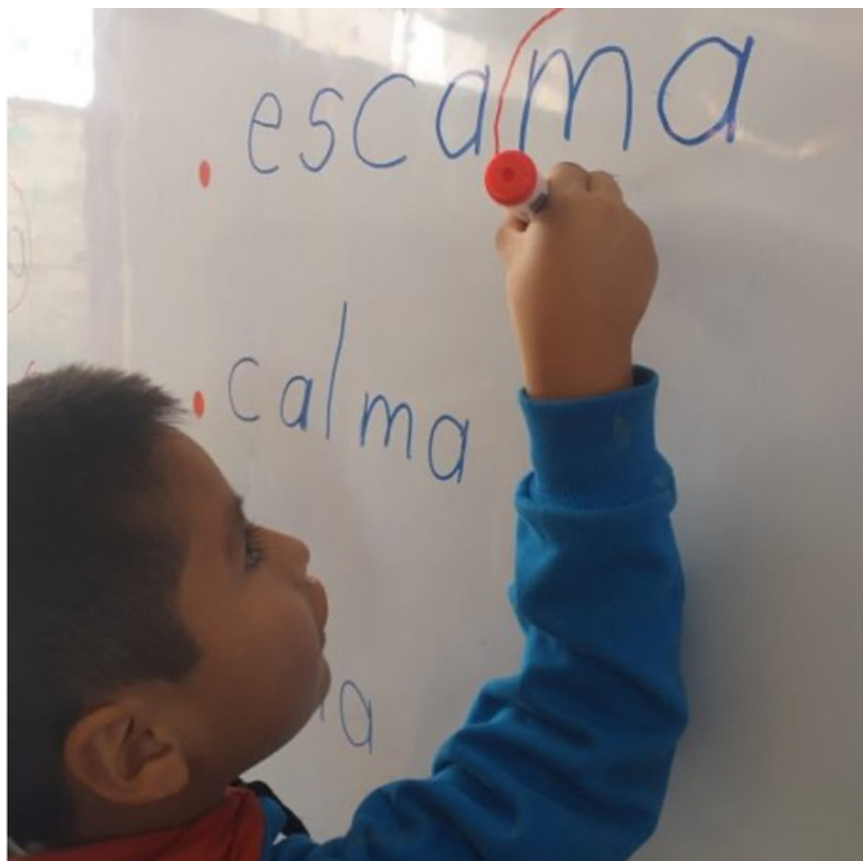


3

Comenzamos a **cambiar** nuestras **prácticas pedagógicas** para que los niños y niñas aprendan a leer y escribir a partir de la lectura por placer.



WWW.NARALEARNING.COM



Algunos nos atrevimos a dejar la letra corrida, cuando ya estábamos trabajando con ésta. Queríamos que el esfuerzo de los niños se oriente al trabajo cognitivo y no a la coordinación motriz. Al dar este paso notamos que bajamos la presión y logramos que los niños se sientan más cómodos y seguros para escribir.

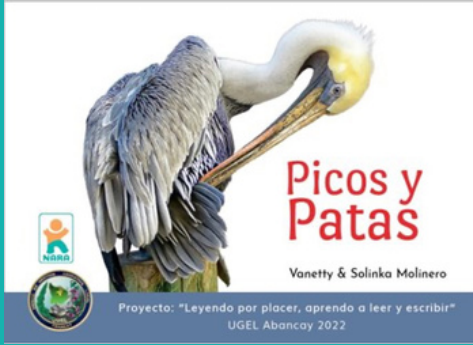
La letra ligada llegará más adelante. No hay apuro. **Lo importante es que los niños se sientan cómodos para producir sus propios textos.**

Leímos una y otra vez, por varios días seguidos, el texto seleccionado por el proyecto .

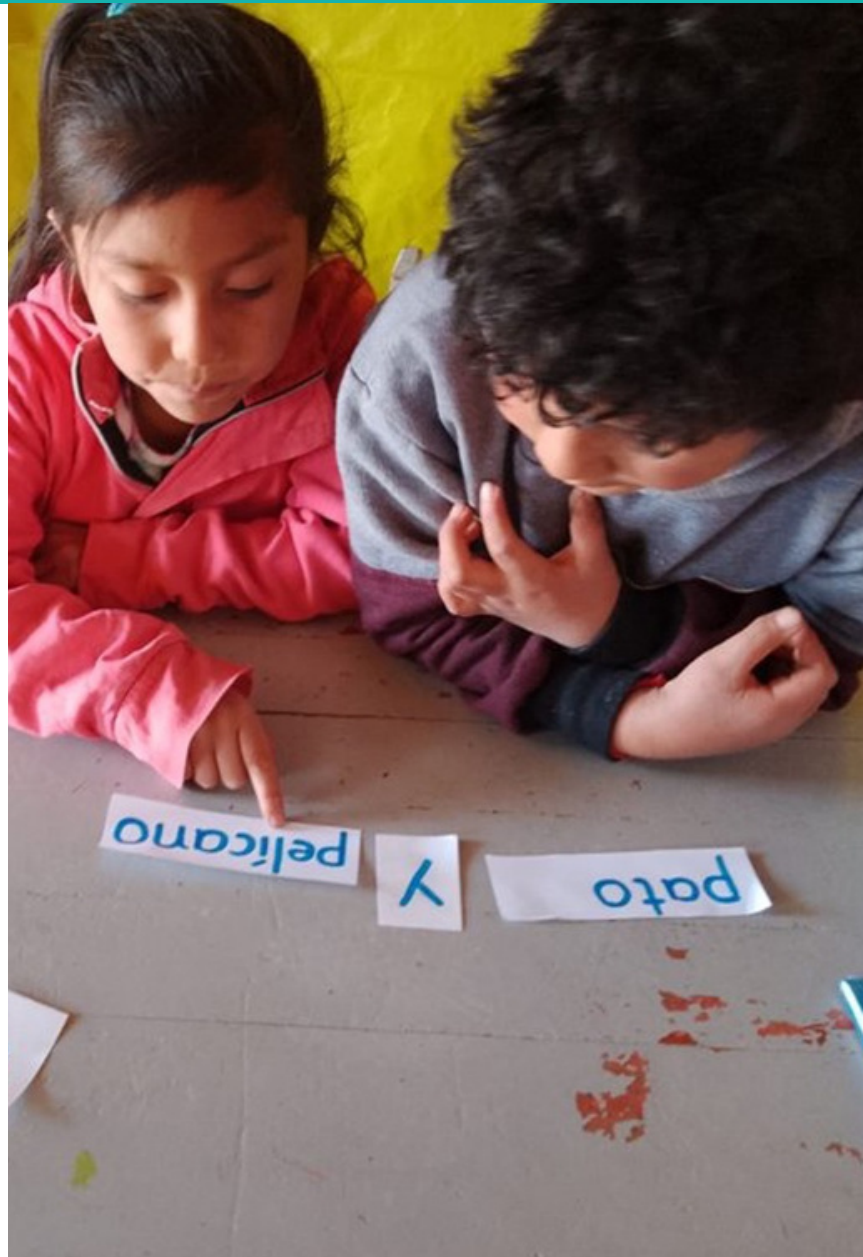
Observamos que los niños se mantienen encantados con el texto. Quieren seguir escuchándolo. **Cada día que leemos van encontrando nuevas relaciones** entre las palabras y se motivan a escribir libremente de acuerdo a su nivel de escritura.



WWW.NARALEARNING.COM



Aprendimos a **vincular la lectura con la escritura** y a hacerlos reflexionar sobre cómo se construyen las palabras.

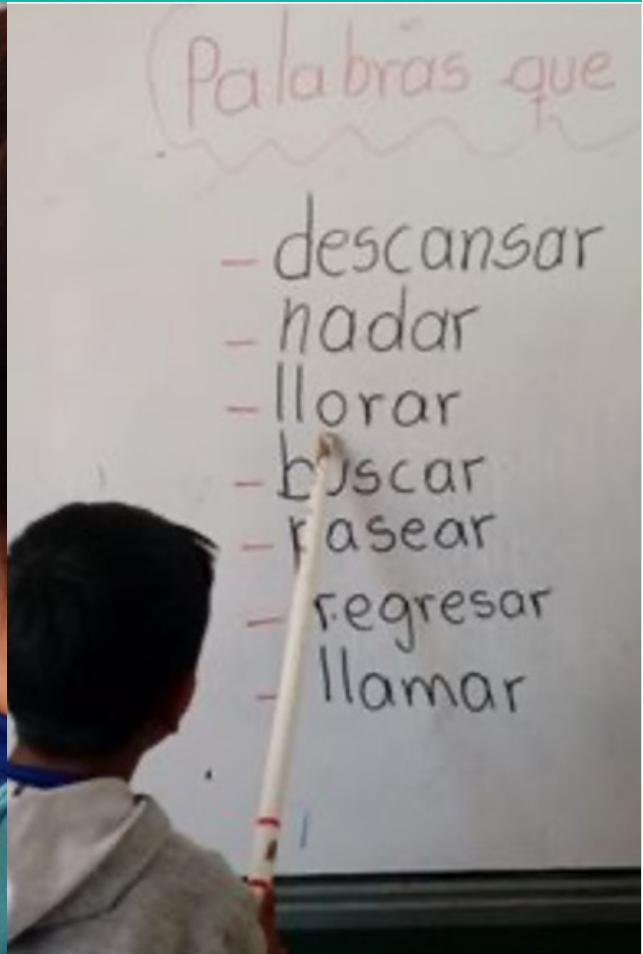
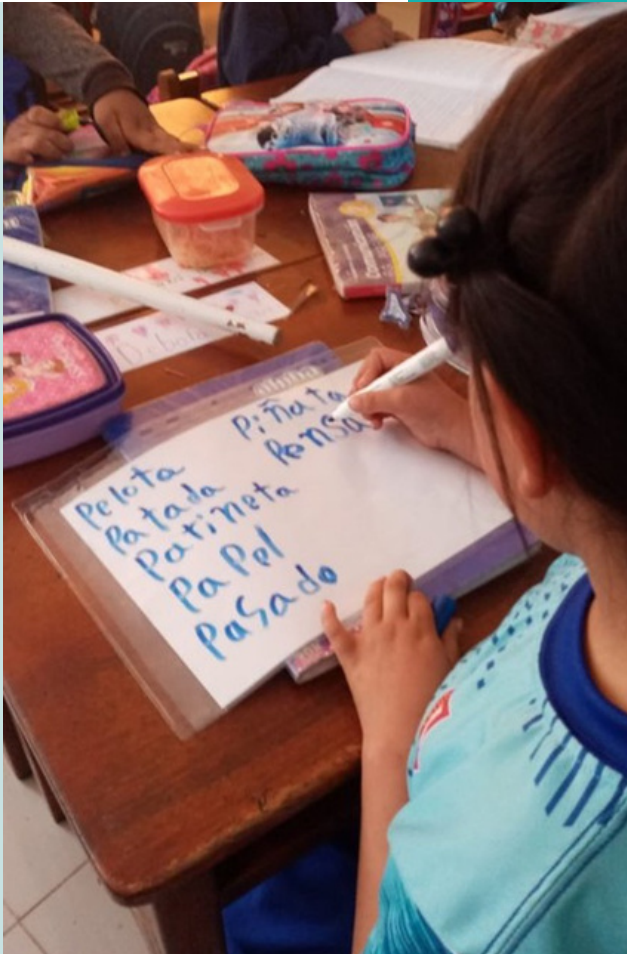




WWW.NARALEARNING.COM

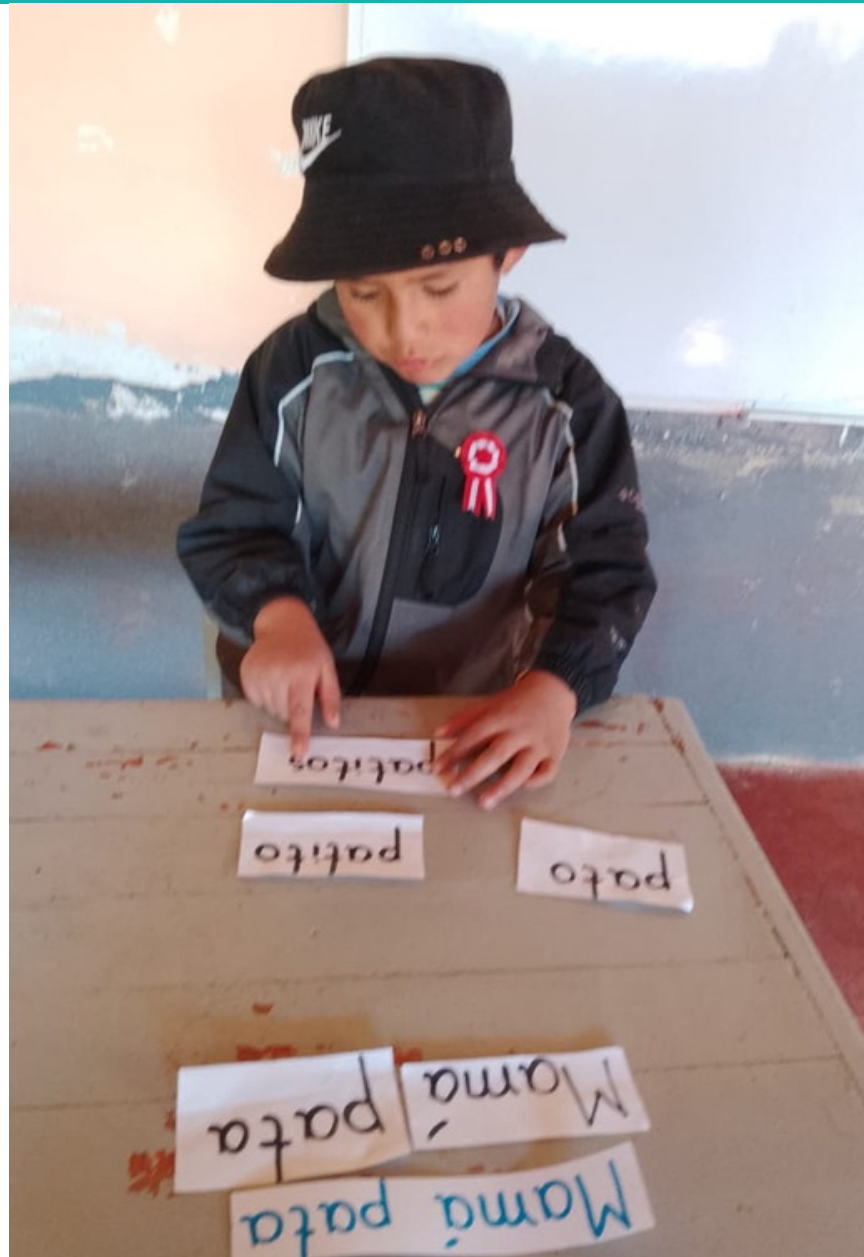


Ofrecemos pequeñas ayudas para que los niños comprendan cómo funciona el sistema de escritura.





A partir de las semejanzas y diferencias que encuentran en el texto van reflexionando sobre qué permanece, y qué cambia cuando modificamos una palabra.



EN ESTE PRIMER AÑO DEL PROYECTO,

comenzamos a ver algunos frutos que nos animan a dar pasos más firmes.



WWW.NARALEARNING.COM

Hemos logrado que los niños se interesen por la lectura y encuentren el gusto.

Ahora tienen una expectativa especial por escuchar todo tipo de cuentos, y piden que se les lean historias.





WWW.NARALEARNING.COM



Los niños son más espontáneos, alegres y entusiastas. Opinan sin temor a equivocarse. Tienen más confianza para aprender.





La mayoría de los niños de primer grado ha aprendido a leer y escribir y estos aprendizajes se han dado de manera más amable y con alegría.





WWW.NARALEARNING.COM



Los niños analizan no sólo las palabras de la historia que leímos, sino también muestran interés y reflexionan sobre palabras nuevas que se abordan en las diferentes áreas que trabajamos.



Los niños han descubierto el placer por escribir sus propias historias. Cada uno desde el nivel de escritura en el que se encuentra, logrando así lo que nos pide el currículo en la competencia “escribe en su lengua materna”.



FICHA DE ESCRITURA LIBRE Y CREATIVA

NOMBRE: DAVID

FECHA: 17/11/2022



JIRAJA

LA JIRAJA ES

EL ANIMAL MAS

GRANDE DEL MUNDO

ADEMAS PASA

TODO LOS ANIMALES

A JIRAJA LE GUS

LAS OJAS

Textos escritos a partir de la lectura del libro
"Abecedario de animales".

FICHA DE ESCRITURA LIBRE Y CREATIVA

NOMBRE: Jhoni FECHA: 17/11/2022



IASA

EOERESREOIA DU

AUSOIEOVEOEIASA

EIOVED

Textos escritos a partir de la lectura del libro "Abecedario de animales".

FICHA DE ESCRITURA LIBRE Y CREATIVA

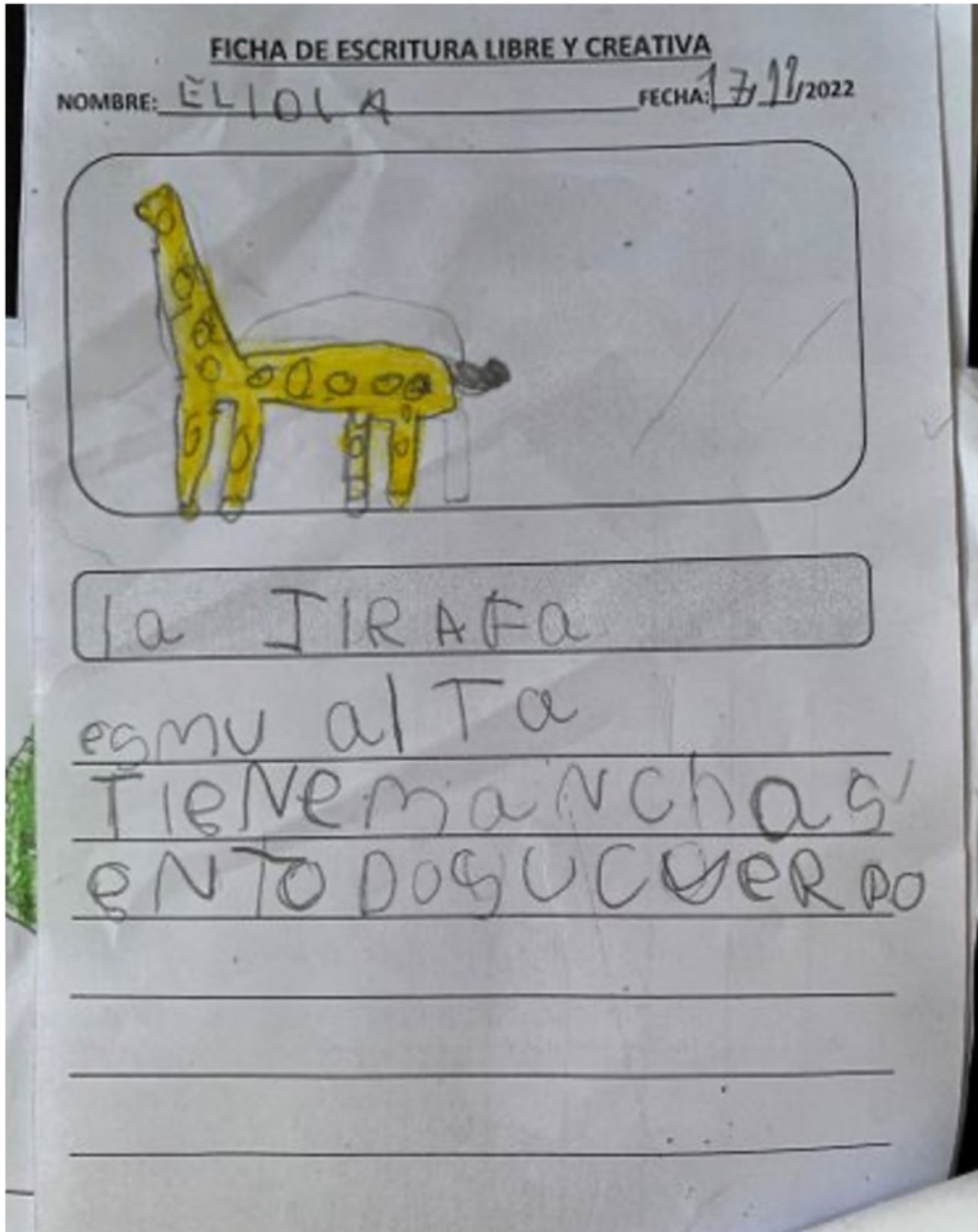
NOMBRE: Xavi FECHA: 17 /2022



LA JIRAFÁ

ALA JIRAFÁ LE GOTA LA PLANTA
Y JABI EN LE GUTACAMINAR
Y JABI EN LE GUTATOMASOL
Y JABI EN LE GUTAALAGAR
SUCUEYO Y JABI EN LE GUTAP

Textos escritos a partir de la lectura del libro "Abecedario de animales".



Textos escritos a partir de la lectura del libro "Abecedario de animales".

Los padres de familia se sienten emocionados y contentos.

Nos dicen “Les gusta leer” o “Ya no es por obligación o algo aburrido”.

Se va creando el hábito de lectura por placer en los hogares.



WWW.NARALEARNING.COM

Los familias están entendiendo que los niños siguen otro camino para aprender a leer y se muestran pacientes.

Han comenzado a admirarse cuando salen a la calle y sus hijos se la pasan mirando los avisos y letreros interesados en leer lo que dicen.





WWW.NARALEARNING.COM



Ha sido un año diferente para todos los maestros que hemos logrado participar y concluir este primer año del proyecto.

- Hemos ido a nuestra aula con mucha alegría y empeño.
- Estamos aprendiendo a no desesperarnos, a tener más paciencia.
- Estamos teniendo más confianza en la capacidad de los niños para aprender a leer y escribir.



WWW.NARALEARNING.COM



Estamos comprendiendo que los niños tienen un ciclo para lograr la competencia "Lee y escribe" que nos pide el currículo. Tienen hasta segundo grado para lograrlo. No hay que presionarlos ni desesperarnos. Lo importante es poner bases sólidas.





Hemos comprendido que con el método tradicional pueden aprender a descifrar o transcribir rápido. Sin embargo, ese camino no nos asegura que se conviertan en lectores y escritores autónomos.



EL PRÓXIMO AÑO QUEREMOS:

- Seguir mejorando la comunicación con los padres de familia y trabajar más con ellos.
- Mejorar la organización de nuestras aulas para ofrecer a los niños mejores condiciones para leer y escribir de manera autónoma.
- Promover más los procesos de escritura creativa ayudando a los niños a reflexionar sobre sus escritos.
- Hacer de la lectura por placer una rutina en nuestra aula.

Aplicaremos toda la propuesta del proyecto, ahora más convencidos de que da resultados y con mayor claridad de la ruta a seguir.



En esta aventura que comenzamos este año algunos estamos al inicio del camino, otros hemos llegado más lejos y vamos viendo que sí es posible cambiar y, sobre todo, que con esta propuesta los niños aprenden a leer por interés, no por obligación, sintiendo el gusto por la lectura. También escriben sin miedo, produciendo ellos solos sus propios escritos, aun cuando no saben escribir correctamente.



WWW.NARALEARNING.COM



Estamos iniciando el proceso de cambio. Vienen más aventuras junto a Nara.





ESPERAMOS QUE CADA
VEZ MÁS MAESTROS DE
PRIMARIA SE SUMEN A
ESTA AVENTURA.

ESCRITORES DE ESTA HISTORIA

ALFARO CHIRINOS NANCY

ALVAREZ SUAREZ YESICA

BARAZORDA VIDAL NEISA HONORATA

BOZA SEQUEIROS SHIRLEY YULI

CABALLERO TAPE DE VIDAL MARIA ANTONIETA

CASTILLO CACERES CATALINA

CASTILLO CACERES EULOGIA

CAYLLAHUA ROMAN LUCIA

CCOPA OJEDA VILMA

CHACON TAPE CESAR

CHALCO VALENZUELA IDALIA

CHAVEZ ARENAS LIDA

CONCHA MUÑOZ YENNY

ESPINOZA FLORES FRIDA

FLORES MOTTA TORIBIA

FORTON CARRASCO GEORGINA

GAMARRA CHIRINOS ELIX

GUTIERREZ NUÑEZ RINA

HUAMAN CONDOMA NANCY ROXANA

HUAMANI MENA LIZETH

HUILLCAS LLOCCLA LIDIA

MONZON SEQUEIROS NORKA

MONZON SEQUEIROS CARLOS ALBERTO

MUÑOZ HURTA DOMARIO

OCHOA PALOMINO RUTH MARGOOD

ORTIZ VEGA GERTRUDES

PEÑA ANDIA JENNY

PEREZ HURTADO VIVIAN CORINA

PINTO MOSQUEIRA SIGMARINA

QUISPE CORDOVA AYDE

QUISPE MIRANDA AUGUSTO

QUISPE VILCAS CARMEN ROSA

QUISPE YUPANQUI CORINA MONICA

REINOSO SAAVEDRA CARMEN ROSA

RIOS ARIAS ADELA

ROCA UMERES AIDA

RONDAN PIMENTEL MARIBEL

SALAS YALLI MIRTHA

SANCHEZ AGUILAR JUAN PIO

SANCHEZ VALENZUELA YURICA

SERRANO KARI SALVADOR

SIERRA DIAZ NOE ZOAR

SIERRA PUGA ELVIRA

SOLIS CRUZ NANCY ETELVINA

SOTO HERRERA EDITH

TITO ORTIZ GLADYS

VALDERRAMA LEON ADA MARLENE

VALENZUELA GUTIERREZ DE MONTESINOS ROSMERY

VELASQUEZ VILLENA SIRLEY

VELAZQUE NUÑEZ RAQUEL

WARTHON LOPINTA LUZ DELIA

YUPANQUI PUMAPILLO EULOGIA

CALLALLI TAIPE YOVANA

CORONADO BARAZORDA LISBETH CLEIDER

HOLGADO PEREZ LISSETH

HURTADO LEGUIA MONICA YONNY

HURTADO LEGUIA ANTONIA EULALIA

LOPEZ CARRASCO MARIA ESTHER

MELENDEZ SAUÑE JUAN

NUÑEZ MUÑOZ MARIO

SERRANO POZO RINA

ARAMBURU CHOCCATA LIBIA

CABRERA LEON YESENIA

CAMACHO VALVERDE CESAR

CHOCATA QUIQUIA MARGOT
LEON FLORES LEONOR
PARCCO CHIPANA ZACARIAS
QUISPE SALAS NANCY
SERRANO SULLCAHUAMAN NILDA ELENA
VELAZQUE NUÑEZ HILDA
SOTELO HUAMANÑAHUI MARTHA ROSA
LOPEZ CALLAÑAUPA PRESENTACION
PÉREZ VARGAS MÓNICA
SORIA GUTIÉRREZ FERNANDO
HURTADO VARGAS JESSIKA
BECERRA MANCILLA ROSEMARIE JUANA



IMPULSORES DE ESTA AVENTURA

JAVIER CHICLLA CARRASCO

TANIA PACHACAMA VIDAL

WILMAN CAICHIHUA ROBLES

MIRIAM PINEDA BARRIENTOS

MARGOT JURO TORRES

WILBER ARIAS ABUHADBA